ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

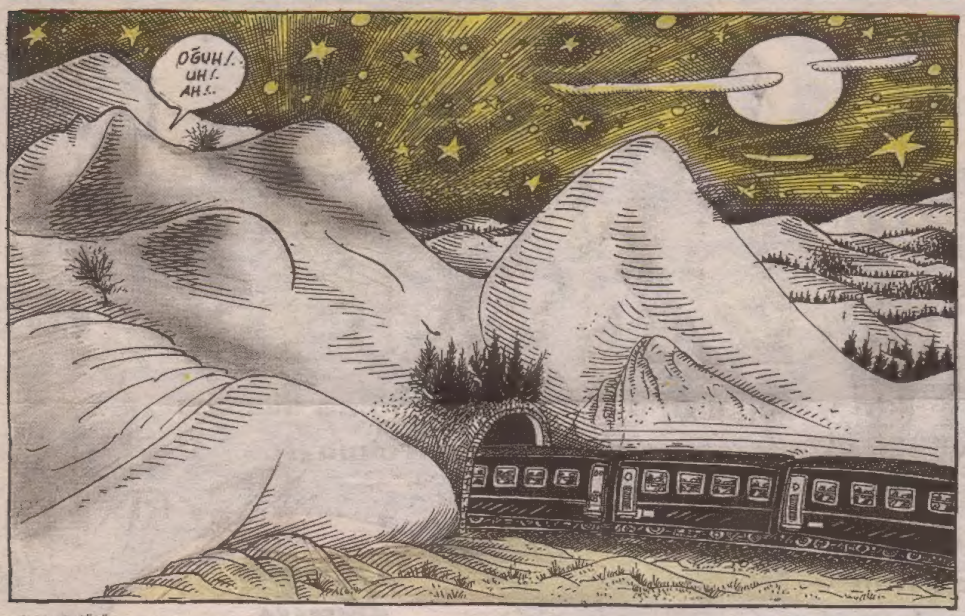
4 Haziran 1998 Perşembe...Sayı: 45...100 bin lira

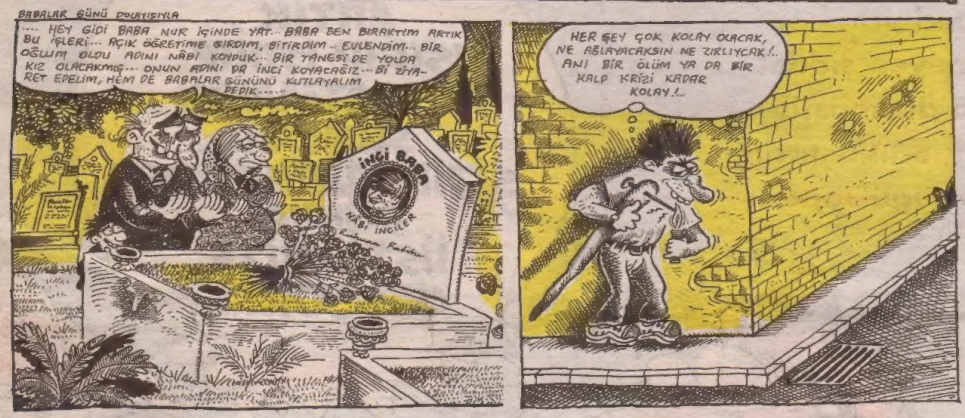
"AKREP GİBİYİZ BE KARDEŞİM!"

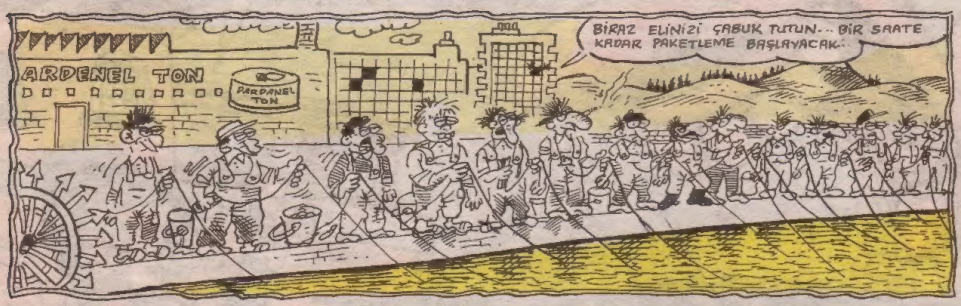
Üçüncü dünya ülkelerinin halkları, emperyalizmin silah tuzağına düşmenin ne demek olduğunu çok iyi bilir. "Zengin egemenin kıyımı" olmazsa "yoksullar" birbirine kıyar! Uluslararası silah şirketleri böyle böyle palazlanır.Önce Hindistan, ardından da Pakistan seri nükleer denemelerde bulundular. Halklarının sefaletini görmeyen şiddet yanlısı yönetimleri, tuzağa düşmüştü çünkü. Ve Nazım Hikmet'in anıtlaştırdığı "denizde bir bulutun öldürdüğü Japon balıkçısını" hatırlamak istemiyorlardı!..

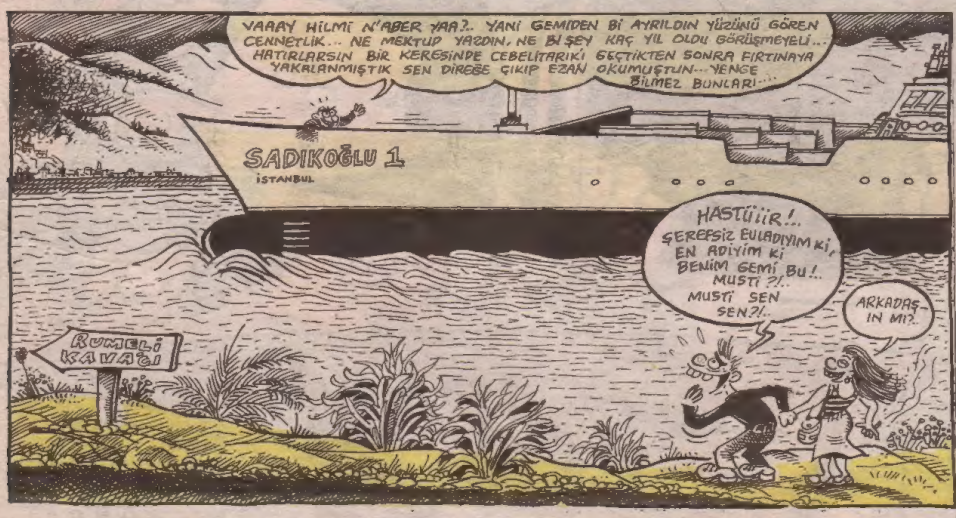
Akşamsefası

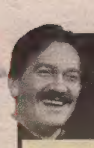
DERYA SAYIN











FERHAN ŞENSOY

KORDİPLOMATİK TEESSÜFLER

Boğaz'ı görmeden İstanbul'da oturmaya, İstanbul'da oturmak diyemiyorum. Pankreası böbreğine denk bir burjuva serzenişi gibi hazımsamayın bunu, İstanbul'un en güzel Boğaz manzarasını en yoksul kesimin oturduğu gecekondular görüyor. Bizim evden görünüyor denemez, net bir görüş için, tuvalete girip, klozet kapağını kapatıp üstüne çıkmak ve tuvaletin vasisdasını açmak gerekiyor. Ayak parmaklarınız üstünde rahmetli **Nureyef** biçim yükseldiğinizde, yeni yapılan kaçak inşaat caminin izin verdiği oranda Boğaz'dan kesik kopuk mavilikler görmeniz olası. Çatıya çıkarsanız daha geniş bir Boğaz görüntünüz var ve fakat çatıya çıkmaya pek zamanımız olmuyor.

Boğaz'dan ne zaman geçsem, yol kıyısındaki en güzel yerleri işgal eden elçiliklere gıcık olurum. Elçilikler niye var? Konsoloslar ne lüzum? Onlar olmasa biz vizeyi nerden alacağız diye renkli Türkçe sorgulamayın düşüncemi, biraz daha uzay geometrisel düşünün olayı, vize niye var bir kere? Nerden çıktı? Kim çıkardı? Mucidini seviiim! Eskiden pasaport mu vardı? Ama şimdi var. İyi tamam, eyvallah, günümüzde artık Internet'ten de alınabilir vize, bunun için konsolosa gerek yok.

Konsoloslar, elçiler alınmasın, bu beyler, bayanlar niye var demiyorum, bu kurum niye var? Nerden çıkmış?

Çok eskilerde, bir hükümdarın bir hükümdara elçi göndermesi söz konusu, zaten herkes kalesinde yaşıyor, kalenin kapısına gelen elçiye de:

- Ne var? Niye geldin lan?

deniliyor. Her hükümdarlıkta diğer devletlerin yerleşik elçilikleri yok. Eski adamlar böyle bir gereksinim duymamışlar, belki de sakıncalı bulmuşlar, öbür devletin adamının yerleşik olarak kendi bünyeleri içinde bulunmasını.

Bizde Avrupa devletleri elçilerinin adam yerine koyulması, kendilerine kimi haklar ve paye verilmesi **Abdülmecid** döneminde başlıyor. Ondan önceki elçiler, ülkede adam yerine koyulmayan, kem bakılan birer sığıntı, hatta bir casus olarak görülürmüş.

Oysa şimdi, Türkiye'deki yabancı elçilerin çoğu *"Türk dostu"* olarak tanınmakta ya da tanımlanmakta, elçi bize bayıldığı için bu ülkeye gelmiş, kendi devletini değil de bizi düşünüyor, bizi seviyor, bizim Ankara'daki en ecnebi adamımız... Birdenbire elçinin casus olarak çalıştığı, ülkemizi bölmeye yönelik çalışmalar içinde bulunduğu tespit edildiğinde de, biz o ülkeye kordiplomatik teessüflerimizi bildirip, bir an önce bu elçisini çekmesini rica edebiliyoruz. O ülke mırın ediyor, kırın ediyor, bir süre sonra bize kıyak yaparak o elçisini geri çekiyor, yerine başka birini gönderiyor. Oh, o kötü elçi gitti, yenisi geldi diye salak ve renkli Türkçe bir sevince boğuluyoruz:

- Neyse kurtulduk o İran elçisinden, yeni gelen CHP'liymiş!

Cumhuriyet DinozoR
Sayı: 45
4 Haziran 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • *Yazışleri Müdürü:* Zafer Temoçin • *Basıldığı Yer:* Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • *Yayına Hazırlayan:* Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • *Grafik Uygulama:* Fenni Özalp • *Kaligrafi:* Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • *Faks:* (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

▶ SARI KİM, MAVİ KİM?..

Ülkede onu önce Tunceli köylüleri tanıdı. Ardından Aydınlık ve Özgür Gündem'de adı geçti. Çeteler, faili meçhuller, kara para ayyuka çıkınca medya da ilgilendi kendisiyle. Milletvekillerinin katıldığı televizyon programlarında varlığıyla yokluğu tartışıldı. Adı "Yeşil". Kirli bir efsanesi var artık. Uzun süredir eli kanlı bir hayalet gibi aramızda dolaşırken aniden bütün suçların faili ilan edildi ve peşine düşüldü. Ülkenin Başbakanı şaşkın. Öldüğünü söylüyorlar, inanıyor. Uğur Dündar, "Sizce öldürülebilir mi?" diye soruyor. Ülkenin Başbakanı aciz: "Umarım canlı ele geçer" diyor. Mehmet Ağar'la Sedat Bucak, bir rivayete göre Ege'de bir otelde yaptıkları toplantıda, kullanıp da posasını çıkardıklarından emin oldukları Yeşil'i tüm zamanların suçlusu ilan edip tezgâhlanacak yeni suikastlerde hedef gösterme kararı alıyorlar. Uzun bir süredir özgürce kan akıtan maşa kılıklı bir adam niçin yakalanmaya çalışılıyor şimdi? Yeşil'i öne sürüp de aradan sıyrılanlar kim? İlhan Selçuk yazdı geçenlerde; yeşil, maviyle sarının karışımından oluşur. Sormak gerek: SARI KİM, MAVİ KİM?..

▶ **Demirel, hükümete ve meclise karşı yaptığı açıklamalarla Ankara'yı karıştırıyor...**

DİNOZOR'DA BARIŞ

Ülkücülerin etKİNLİKLERİ artarak devam ediyor!

••••••

Dava arkadaşları Mehmet Ağar'ı hapisanede umarım iyi AĞARlarlar!

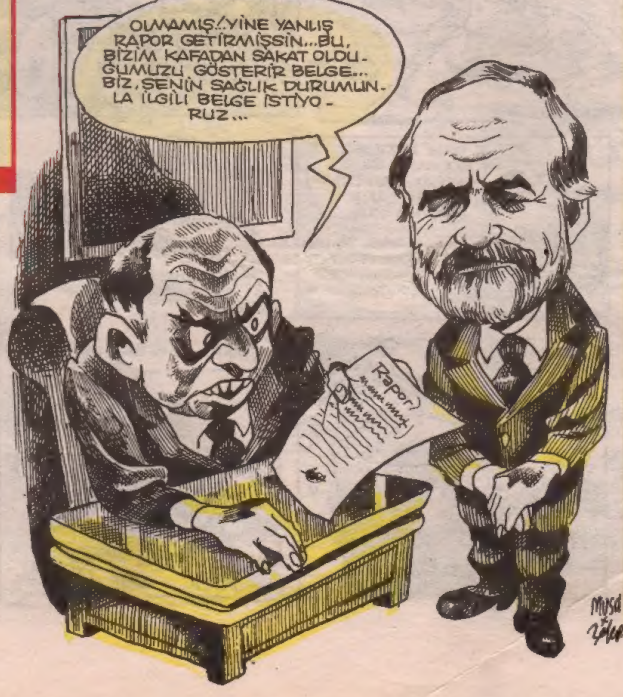
••••••

Greenpeace'in korunması için eylem yapmayacağı tek yeşil, bizim YEŞİL'dir!

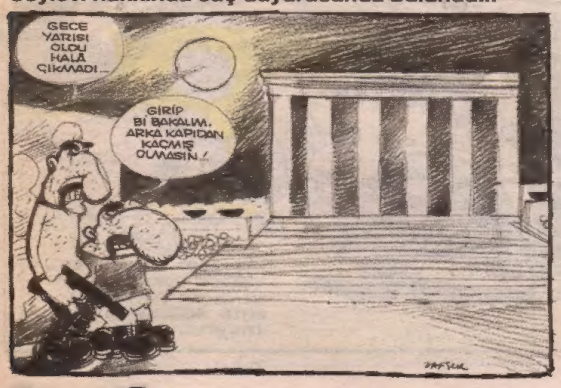
BARIŞ ERTÜRK

▶ **İçişleri Bakanı Murat Başesgioğlu: "Yeşil'in adresini bilen varsa söylesin!.."**

▶ **Tekrar "içeri alınan" Eşber Yağmurdereli, sağlık durumunu bir raporla belgeleyemezse 22 yıl daha hapis yatacak.**



▶ **MHP Çanakkale İl Başkanlığı, Atatürk'ün Bursa Söylevi hakkında suç duyurusunda bulundu!..**



AZ SONRA!..

● **Mesut Yılmaz** iddialı konuştu: *"Yeşil'i mutlaka yakalayacağız!"* Yılmaz, müthiş planını şöyle anlattı: *"Bu adamın kod adı* **Yeşil** *dili mi kardeşim? Ayakkabı almak istediğinde, bilinçaltı onu ister istemez Yeşil Kundura'ya götürecektir! Yurt çapında tüm Yeşil Kundura mağazalarını gözlem altında tutuyoruz! Yakalamamız an meselesidir!"* Otoriteler ise bu açıklamaya *"maksat yeşillik olsun"* yorumunu yaptı!

AZ SONRA!..

● **Kenan Evren** anaokulu kuruyor! İstanbul'daki Kenan Evren Lisesi öğrencilerinin, okulun adını değiştirmek istemesine sinirlenen Evren, anaokulu açmaya karar verdi! Evren şunları söyledi: *"Liseli anaşirstler bana tavır aldı. Zaten o okula isim verende suç! Mis gibi anaokulumu açarım, adımı da veririm. Anaokulu öğrencileri hiç huysuzlanmaz! Zaten beni bi tek onlar tanımaz. Ressam Kenan Evren Anaokulu yakında açılacak!"*

AZ SONRA!..

● Fransa'da şok! Bir milletvekilinin şaka amacıyla hazırladığı *"Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Türkiye'nin emperyalist ülkeler tarafından işgal edilmesini"* kınayan yasa tasarısı yanlışlıkla mecliste gündeme gelince ülkede infial çıktı! Adını açıklamayan bir yetkili *"Emperyalizme karşı çıkmak, halkların kardeşliğinden yana olmaktır. Aman diyim!"* şeklinde konuştu!

AZ SONRA!..

● İlk Türk astronotu seçildi! Avukat-yazar **Eşber Yağmurdereli**'nin süresiz olarak MİR Uzay İstasyonu'na yerleştirilmesine karar verildi! İçişleri Bakanı **Murat Başesgioğlu** *"Adam onur diye tutturuyor. İçeride tutsak bi türlü, çıkartsak bi türlü. En iyi çözüm buydu"* dedi!

AZ SONRA!..

● **Sezen Aksu,** gecekondulu sevgilisi **Cem Baba**'dan ayrıldı! Aksu'nun Güneydoğu'da mezrada yaşayan yeni bir sevgili bulduğu ve iki âşığın medya denetiminde çöplükten beslendiği öğrenildi!

AZ SONRA!..

● Galatasaray'ın yeni sezondaki maçlarının ilk devrelerini Diyarbakır'da, ikinci devrelerini, Muğla'da, kupa maçlarının uzatma ave penaltılarını ise Giresun'da oynayacağını açıkladı! **Faruk Süren** *"İç barışı biz sağlıcaz"* dedi!

AZ SONRA!..

ALP'HABE

Alma Caretta'nın ahını...

Her sene gelirler güzel yurdumuza. Kimimiz severiz, kimimiz döveriz. Yumurtlarlar sağlıcakla çoook uzun yaşarlar. Yaşayamayız onlar kadar... Peki ama, KİM BUNLAR?..

Kumda yürür iz bırakır, döviz bırakmaz. Mahvederler milyarlık turizm yatırımını, baltalarlar kalkınmayı...

Bazen izleriz onları. Takip de denir buna...

GENE GELMİŞLER PATRON...

EVET İZLER TAZE...

GENE NERDEN PEYDAHLANDI BU SÜRÜNGENLER? ARAZİYİ DELİK DEŞİK ETMİŞ HİBİNOLAR!..

HER SENE BU ZAMANLAR GELİRLER PATRON?..

48 Häs 42

BU SEFER ONLARA ÖYLE BİR DERS VERCEZ Kİ, 7 SÜLALELERİ 77 SENE BU SAHİLE UĞRAYAMAYACAKLAR... SÜLALELERİNİ MİKTİĞİM...

AHA DA BİRİ PATRON! YIMIRTLAMAK ÜZERE!..

VUR ULA ŞU E.T SURATLIYA, GÖRSÜN HANYAYI KONYAYI!

EMİR BÜYÜK YERDEN, NE DİYEK? Hİ HO HA DESTUR!

VUR ULA! DAHA HIZLI VUR!

KABUĞU DA SERTMİŞ BUNUN. BANA MISIN DEMİYO!..

PAT

KÜT

MİKTİK BELASINI... BU KADAR YETER... SALLA GİTSİN!

KÜT

SLOOP

HEH HE... BU VAR YA ŞİMDİ AFRİKA'YA KADAR GİDER RECEP... ARKASINA BİLE BAKMAZ YAVŞAK...

HİAHHOOOH...

Yarım saat sonra...

BAK PATRON, BİZİMKİ GERİ GELİYO... YANINDA DA Bİ TANE DAHA VAR...

HAYDA. BU DA BAŞKA Bİ ÇEŞİT. KAFASINI İÇERİ ÇEKMİŞ...

KAFASINI ÇIKARINCA YAPIŞTIR KÜREĞİ RECEP!..

TİKKAT! AHA DA KAFAYI ÇIKARIYO. HAZIRLAN!

NE BU LA!... ACAİP BİSİ!..

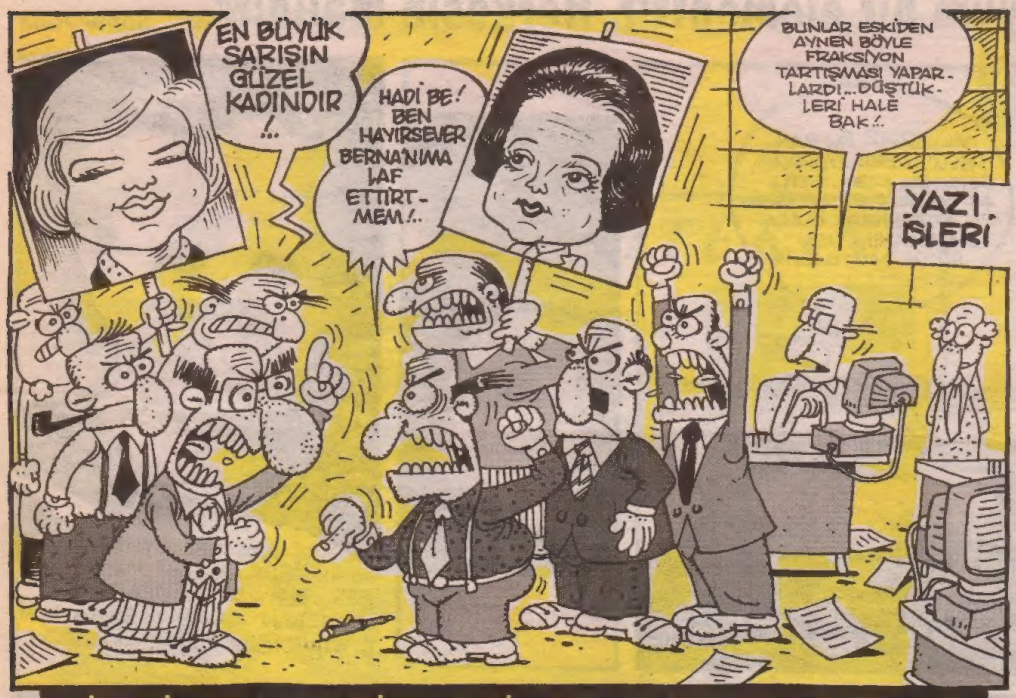
HİAAGH! YANDIM ANAM!

BROM

Kıssadan hisse: Kaplumbağalar çok gururlu hayvanlardır. Dövün, öldürün ama sülalesine küfretmeyin!..

Bitar...

DinozoR



MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

Bugün Reyting İçin Ne Yaptın?

Adı **Reha,** soyadı **Muhtar.** Bekâr ve 2 Cindy Bebek babası. Medya sektöründe *"türünün ilk örneği"!* O gelene kadar herkes normal ses şiddetinde konuşuyor, normal mantık kurallarında soru soruyordu. Fakat her şey Yunanistan'da kaçak *"muhtarlık"* yaparak yaşamını sürdüren Reha'nın Türkiye'ye *"kesin dönüş"* yapmasıyla değişti. O güne kadar sıradan haber programlarıyla insanların karşısına çıkan Show TV, Muhtar'ın kalite *"marjı"* düşük, reyting *"marjı"* yüksek *"marjinal"* stiliyle üzerindeki REHAveti atıp bir anda Türkiye'nin en çok izlenilen ve en çok nefret edilen haber programını yarattı.
AGB Anadolu ve Piar Gallup'un 1023 denek üzerinde yaptıkları *"en yakışıklı haberci"* konulu ortak araştırmanın sonuçlarına göre Kanal D'den **Uğur Dündar** 629 oyla birinci, ATV'den saçları biraz KIRCA olan **Ali Bey** 307 oyla ikinci ve Show TV'den Reha Muhtar 1 oyla üçüncü olmuştur. (Sizin de *"üşenmeyip"* rakamları topladığınız gibi üç aday için toplam 937 oy verilmiş. Geriye kalan 86 oy ise **Ricky Martin'**e verildiği için iptal edilmiştir!)
Yukarıda belirttiğim *"tarihsel belge"* de gösteriyor ki Reha Muhtar pek de yakışıklı biri değil, fakat bu, Muhtar'ın çapkın olmadığını göstermiyor. Tam aksine magazinle biraz olsun ilgilenenler Reha Muhtar'ın kadınlar konusunda ne kadar HARİKA bir AVCI olduğunu hemen hatırlayacaklardır.
Sorduğu sorularla mizahla haberi, çağırdığı konuklarla magazinle haberi birleştirerek *"haber-mizah-ƒ magazin"* reyting üçgeninin yaratıcısı olan Reha Muhtar'ın en büyük hayali, **Turgut Özal**'ın ruhuyla dış politika üzerine bir röportaj yapabilmek.
60 milyon vatan evladı Reha Muhtar'ı izlerken rahatlıyor, rahatladıkça da Reha Muhtar'ı izliyor. Sunduğu haberlerin en çok ilgi çeken bölümü ise hiç kuşkusuz röportaj bölümü. İşte size 13.6 reytingli bir örnek: Reha Muhtar, bir gün atına rakı içiren birini konuk eder. Muhtar'ın vatandaş Kâmil'e sorduğu soru şu olur: *"Efendim, atınız erkek di mi?"* Adamdan, *"evet"* yanıtını alan Muhtar, ikinci bomba soruyu sorar: *"O zaman efendim, siz şimdi erkek erkeğe mi içiyorsunuz?"*
Reha Muhtar'ın haberleri sunarken neden bağırdığını öğrenmek için ünlü medyum Midyum Cafer Uranyum'un CINnetbahçe'deki evine gidip önce *"tatlı su falına"* sonra da *"sütlü nes KAHVE falına"* baktırdık. Falların sonunda Reha Muhtar'ın önceki yaşamında Kanuni ve Tanburi **Sultan Süleyman**'ın fermanlarını okuyan ünlü *"Böğürtlek Kudbettin"* olduğunu öğrenip keşke önceki yaşamında *"işitme engelliler için haberleri"* okusaydı diye iç geçirdik.

BARIŞ ERTÜRK

Madam Curie: "Radyum bir elementtir. Herkesin malıdır"

Soner Tuna

RADYOAKTİFLİĞİN TIPTA UYGULANMA OLANAĞININ ORTAYA ÇIKMASI ÜZERİNE RADYUM ELEMENTİ BÜYÜK BİR TİCARİ DEĞER KAZANDI. FRANSA'DA, AMERİKA'DA BELÇİKA'DA VE BAŞKA ÜLKELERDE RADYUMU ENDÜSTRİ ÖLÇEĞİNDE ELDE ETME GİRİŞİMLERİ BAŞLADI.

* * * *

BÜTÜN YAŞAMI BOYUNCA BÜYÜK ÜNÜNE KARŞIN HİÇBİR GAZETECİYLE GÖRÜŞMEYAPMAYI KABUL ETMEMİŞ OLAN MARIE CURIE'DEN UZUN YAZIŞMALARDAN SONRA RADYDEVU ALMAYI BAŞARAN AMERİKALI KADIN GAZETECİ MELONEY 1920 YILININ MAYIS AYININ BİR SABAHINDA ÇOK HEYECANLIYDI...

* * *

YILLARDIR BU RANDEVUYU BEKLİYORDUM. SONUNDA KABUL ETTİ... AZ SONRA O BÜYÜK İNSANIN KARŞISINDA OLACAĞIM. ALLAHIM NE BÜYÜK MUTLULUK!...

SİZİ RAHATSIZ ETTİĞİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM MADAM CURIE. ŞEY... BEN... BÜYÜK ESERİNİZE AMERİKAN HALKININ BÜYÜK İLGİ GÖSTERDİĞİNİ BELİRTMEK İSTERİM...

AMERİKA'NIN AŞAĞI YUKARI ELLİ GRAM RADYUMU VAR. DÖRT GRAM BALTİMOR'DA, ALTI GRAM DENVER'DE YEDİ GRAM NEW YORK'DA...

YA FRANSA'DA?...

LABORATUVARIMIN BİR GRAMDAN BİRAZ FAZLA BİR RADYUMU VAR O DA BENİM DEĞİL LABORATUVARIMINDIR...

RADYUMUN PATENTİ SİZİ ÇOK ZENGİN BİR KADIN YAPMIŞ OLMALI. BU HAFTA BİR GRAM RADYUMUN TİCARİ DEĞERİNİN YÜZBİN DOLAR OLDUĞUNU ÖĞRENDİM...

RADYUMUN KİMSEYİ ZENGİN ETMEMESİ GEREKİR. **O BİR ELEMENTTİR HERKESİN MALIDIR**...

EĞER ŞU DÜNYADA ENÇOK İSTEDİĞİNİZ ŞEY NEDİR GÖSTERİN DİYE SORSALARDI NEYİ SEÇERDİNİZ?...

ARAŞTIRMALARIMI YÜRÜTEBİLMEK İÇİN BİR GRAM RADYUMUM OLSUN İSTERDİM. AMA BUNU ALAMAM. RADYUM BENİM KESEME GÖRE DEĞİL, ÇOK PAHALI BİR ŞEY...

AMERİKA'YA DÖNDÜKTEN SONRA MELONEY'İN AKLINA İLGİNÇ BİR DÜŞÜNCE GELİR: "RADYUM FONU" ADIYLA BİR FON KURAR. VE BÜTÜN AMERİKAN KADINLARINI BAĞIŞTA BULUNMAYA ÇAĞIRIR. BİRKAÇ AY İÇİNDE YÜZBİN DOLAR BAĞIŞ TOPLANIR. BİR GRAM RADYUM BEYAZ SARAYDA 20 MAYIS 1921 GÜNÜ DÜZENLENEN BİR TÖRENLE ABD CUMHURBAŞKANI TARAFINDAN MARIE CURIE'YE SUNULUR. MARIE RADYUMUN BİZZAT KENDİSİNE ARMAĞAN EDİLDİĞİNİ ÖĞRENİNCE KARŞI ÇIKAR. BUNUN ÜZERİNE SENETTE DEĞİŞİKLİK YAPILARAK BAĞIŞIN MARIE'YE DEĞİL PARİSTEKİ RADYUM ENSTİTÜSÜNE YAPILDIĞINI BELİRTEN BİR CÜMLE EKLENMİŞTİR...

MEDYAZOR

AL BİRİNİ VUR ÖTEKİNE

Bazen bu zavallı medyaya karşı çıkasımız gelmiyor. İşte son on gündür yazıp çizdikleri. Neresinden tutalım. Ruh hastaları gibi garesizler, çırpınıyorlar.

Kimi, bir türlü okunacak gazete yapmayı beceremediği için, bir zamanlar *"kıro, maganda, İstanbul'a lahmacun bulaştırdı"* diye aşağıladığı **İbrahim Tatlıses**'ten medet umarak televizyon dağıtıyor.

Kimi, sıradanlık ve yağdanlıktan hiç gocunmadığı için **Berna Yılmaz**'a tapınmaya başlıyor. Berna Hanım nezle olsa kendileri yorgan döşek yatıyor.

Kimi, hükümetin yıkılmaması için, tatlı çıkarlarına bir zarar gelmesin diye Yılmaz'la Baykal'ı samimi göstermeye çalışıyor. *"Arınıza nifak girmesin!"* diye dualar ediyor.

Kimi yabancı dergilerden araklanmış bol proteinli kızları halis Türk vatandaşı olarak gösterip okurun gözünü gönlünü açmaya çalışıyor.

Kimi, aklısıra kahrolmuş, kavrulmuş, bir avuç kalmış, bitkin halkın hamasetle kendine gelebileceğini sanıyor ki kahramanca başlıklar atıyor: *"Dize getiriyoruz." "Nüfus artışımız ABD'yi ürküttü."*

Kimi, halkın servetinin ıcığını cıcığını çıkarmış. Pasta yapmış. İçin için *"Bu pastadan neleri götürebiliriz"* diye düşünüyor. Dosta düşmana paranın adresini gösteriyor.

Kimi logosuyla oynuyor, yetmiyor, fiyatıyla da oynuyor. Çaresizler, ama bir o kadar kibar ve centilmenler de. Fiyatlarını 50 bin liraya düşürmelerini şöyle açıklıyorlar okurlarına: *"Radikal 2000 projesi çerçevesinde sizlerden gelen bütün istekleri gazetenize yansıtmaya devam edeceğiz. Daha önce de söz verdiğimiz gibi geleceği biçimlendiren hep siz olacaksınız."* Zavallılar! Düşene vurulmaz. Size hiçbir şey söylemiyoruz.

Onların adı Hürriyet, Sabah, Milliyet, Yeni Yüzyıl, Akşam, sağduyu us. us... Onların hepsinin sahibi var. Zırvalamaya, can çekişmeye, türlü oyunlar yapmaya ve gün geçtikçe tükenmeye devam edecekler.

Onları bataklıklarında bırakalım. Çünkü hoşlanıyorlar bundan.

Şalvar giyip çanak yaptı

Başbakan Yılmaz'ın eşi Berna Yılmaz, [illegible] için Avanos İlçesi'nde çini [illegible] Belediye Başkanı [illegible] adı 'Dimi [illegible] Berna Hanım,

bâki kalan...

"(...) On beş yıl öncesini düşününüz, gazeteler meslekten yetişme patronlara ait az masraflı, ufak işletmelerdi. Şimdi gazeteler, meslek dışı patronların elinde, yüzlerce insan çalıştıran büyük sanayi haline gelmiştir. Küçük gazeteler yıkılmaktadır. Kapitalizmin insafsız kanunu işlemekte, büyük balıklar küçük balıkları yutmaktadır. Sayıları gittikçe azalan küçükler, resmi ilanlar ve yetkili kurum tarafından gösterilen çeşitli müsamahalar sayesinde ayakta durabilseler dahi, okunmaz olmuşlardır. Türk basın piyasası 4-5 büyük gazetenin elindedir. Yakında bir iki patron bütün basın piyasasına hâkim olacaktır. Pazarın yarısı, şimdiden tek bir firmanın elindedir.

(...) Basındaki hızlı kapitalist gelişme, fikir özgürlüğünü yok edici bütün mahzurları beraberinde getirmektedir. Kapitalizmin fikir özgürlüğü, paranın özgürlüğü demektir. Şimdiye kadar basın özgürlüğünü daha çok devlet baskısına karşı korumak eğilimindeydik. Halen para baskısı, devlet baskısı kadar tehlikeli olmaya başlamıştır.

(...) Tiraj peşindeki gazeteler, okuyucu kaçırmamak için, halkın muhafazakâr eğilimlerine uygun şekilde davranmaya dikkat ederler. Halkı uyarmak yerine, nabza göre şerbet vermeyi uygun bulurlar. Tiraj ve reklam yarışı, halkın uyutulmasına ve çocuk kalmasına yol açar. Halkın fikri gıdasını Süreyyalar, Dibalar, Mandy'ler, Liz'ler aşklar, cinayetler teşkil eder.

Halka böyle bir fikrî gıdanın kasıtlı olarak verildiğini söyleyenler eksik değildir. Bunlara göre, halkın masallarla uyutulmasının nedeni, onun gerçekleri görüp sosyal ve ekonomik eşitsizliklerin giderilmesi için mücadele etmesini önlemektir. Böyle bir maksat olmasa dahi, tiraj ve kâr peşindeki kapitalist basının halkı fikren kısırlaştırdığı ve çocuklaştırdığı muhakkaktır."

DOĞAN AVCIOĞLU / Yön, 5 Mart 1965

Semra Can CEYN BACI

TAVŞANLARIN DUBLÖRÜ YOKTUR

ta bir tuzak kurulu. Haberleri yok tuzaktan. Biz de eşimiz dostumuzla gülüp eğlenirken bizi neyin beklediğini bilmiyoruz, belki de bir gün sonra çıkagelecek acıları, hastalıkları, beklenmedik olayları kimse bilemez. Biz de tavşanlar gibi, kıpırdamadan bir çayırda duruyoruz, aynı kuşku bizi de zehirliyor. Tuzak nerede kurulu? En mutlu geceler bile avutmuyor bizi. Gölgeleri her geçen dakika daha uzuyor. Kulakları dimdik tavşanlar, aydınlanan otların üstüne ürkütücü kara çizgiler bırakıyorlar. Gecenin işinde, kırların ortasında biz de, içi görünmez sıkıntılar yüklü, kara hayaletleriz, gölgeleriz. Tuzak nerede kurulu?"

1939 yılında, savaş muhabiri olarak Addis Ababa'ya giden Dino Buzzati, cebinde tavşan ayağı taşıyor muydu? Çok eski bir inançtır, tavşan ayağının uğur getirmesi. Bu yüzden, savaşa giden oğullarının geri dönmesini isteyen pek çok insan, ayağını koparmak için tavşan avına çıkmıştır. Buzzati'nin, cebinde ne taşıdığını bilemeyiz. Tıpkı, kaç ölü askerin üstünden tavşan ayağının çıktığını bilemediğimiz gibi!..

John Berger, yıldız kümelerini ilk keşfedip, onlara ad verenlerin öykücüler olduğunu söyler. Yıldız kümelerinin yerlerini gösteren bir gökyüzü haritasına çizili hayvan resimlerine baktığımızda Berger'e hak vermemek elde değil. Böylesi bir harita, bir çocuk kitabından yırtılan resimli sayfaya benzer. Masal kahramanı olan birçok hayvan iç içedir orada. Tavşana benzetilen yıldız kümesinin hemen arkasından köpek gelir. Köpek, avcının köpeğidir. Sahibiyle birlikte izini sürmektedir tavşanın. O ki yeryüzündeki kovalamacanın yıldızlara taşındığına değindik, şiirleriyle insanların yüzlerinde gülümsemeler bırakan **Christian Morgenstren**'ı okumanın tam sırasıdır:

Oturmuş çayıra tavşanın biri,
görmez sanır kimse kendini.

Oysa dayamış dürbününü,
seyrediyor kondurarak gözünü

karşıki tepeden
oturan bir insan bücürü.

Onu da gözetlemekte ama
Uzaktan bir Tanrı ve tutmakta nefesini.

Bir zamanlar, yeni doğan bebeklerin alınlarına sürülen tavşan ayağı beşiğe asılırdı. Tavşan ayağının uğurlu sayılmasının nedeni, gut hastalığını ve romatizmayı iyileştireceği inancıdır. Ama denizciler, uğursuz saydıklarından ağızlarına bile almazlar tavşan kelimesini. Ortaçağda ise nice tavşan avcılardan kurtulmak isteyen cadı sanılarak öldürülmüştür. Bir mayıs sabahında tavşan görmek de uğursuzluk sayılır. Bu uğursuzluğu gidermenin de bir tek yolu olduğuna inanılır. Sol omzun üstünden geriye tükürmek. Bunu yaparken de şunları söylemek gerekir: *"Önde tavşan, arkada dert, Tanrım bana yardım et."*

İyi şair tavşan, kötü şair ise avcıdır. Avcı, ateş der tavşanın ardından. Ateş eder, tavşanların soyu tükendiğinde kendisinin de aç kalacağını bilmeden. Ama, onca saldırıya karşı ürer tavşanlar. Arkalarından gelen avcının yüzüne tükürmek için bile olsa bakmazlar geriye!..

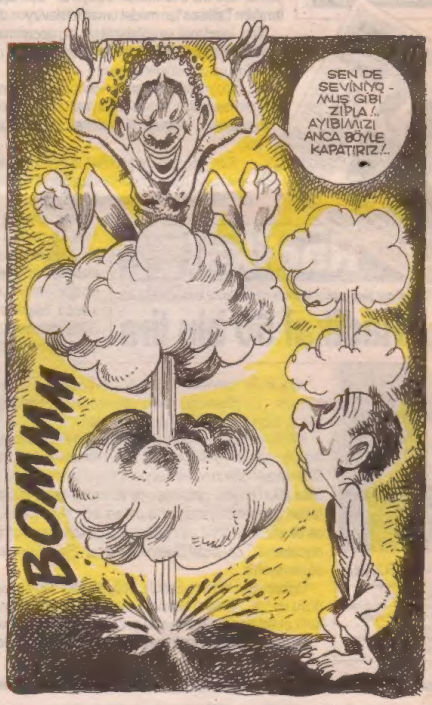
Yönetmenliğini **Carlos Saura**'nın yaptığı *"Av"* adlı film bir tavşanın vurulmasıyla başlar. Kanlar içinde yere düşen tavşan rol yapmaz. Yumuşacık tüylerinden geçip karnına saplanan bir kurşun ile katledilir gerçekten. Saura'nın filmindeki tavşan, Ekvatorlu şair **Jorge Carrera Andrade**'nin dizelerindedir artık:

öldüğün zaman çocukların ruhları
cennette uzun kulaklarınla oynayacak.

SUNAY AKIN

▶ **Fethullah Gülen'in sıkıyönetimce arandığı dönemde, çağdışı görüşlerle dolu bir kitabını sahte ad kullanarak "Milli Eğitim Bakanlığı Tavsiye Eserleri" arasına sokturttuğu ve kitabın hâlâ "Bakanlık himayesinde" olduğu ortaya çıktı!**

KAPAK KONUSU



▶ **"Cezayir sabıkalısı" Fransa Parlamentosu, "1915 Ermeni Soykarımını" kabul etti!..**

▶ **TRANSFER P**

▶ **Faruk Süren, G. Doğu'yu "rahatla için G. Saray'ın maçlarının Diyarba oynanmasını önerdi...**

▶ **Oral Çelik Malatyaspor Başk**

İsim babası Katoz Hayri

–Abim selam...
–Selam koçum, olayın nedir?..
–Abi ben futbolcuyum...
–Hangi mevkide oynuyosun bakiim?..
–Orta sahadayım ama, ara sıra çaktırmadan ileri gidip gol de atarım!..
–O halde sana "gizli santrafor" diyelim gitsin be yav!..
–Sağol abi, güzel isim buldun... Ama benim maruzatım başka...
–Nedir?..
–Ben kaleye sırtım dönükken havalanıp vurma olayını keşfettim... Bu harekete isim lazım..
–Hiç yaptın mı bunu sen?..
–Geçen kupa finalinin rövanşında yaptım...
–Dur, rövanş mı dedin?.. Rövanş?.. Rö-vanş... Vaş... Bu hareket hata kaldırmaz di mi?..
–Kesinkes abi...
–Hah... Hata... Ata... Rövaş... Hmmmm... Rövaşata nasıl?..
–Mükemmel abi!.. İki ayrı isim buldun... Borcumuz?..
–Boşver benden olsun... Bu tutuma da "kıyak" diyorum!..

Dinozor

► Yandık bittik... Sibel Can ayağını burktu!

R PİYASASI TRİLYONLARA DOYMUYOR!..

"rahatlatmak" Diyarbakır'da

r Başkanı!..

ALTAY MARTI

PUSLU GÜNLER

Kardeşimle birlikte emekleyerek dedemin bacaklarına doğru gidiyoruz. O ikimize de birer tekme atıyor. Ben kalkıp Diyarbakır'a gidiyorum. Orada eski evlerin yapımında hem dişi hem erkek taş kullanmışlar zamanında. Dişi taşlarla sevişiyorum. Arkadaşlarım beni seviyor. Şehir mağrur, ama dertli. Darbe olmuş. Uçaklar uçuyor. Tanklar dolaşıyor. Bir köpek var. Adı Co. Yüzbaşının köpeği. Eşimi dostumu ısırıyor. Hayatımızı yaralıyor.

Evimin içinde iri bir fare var. Bir türlü yakalayamıyorum onu. Oysa kaç kere konuşmaya, bu evin ikimizi barındıramayacağını anlatmaya çalıştım nemli gecelerde. Fare mutfakta dolabın altına gizleniyor. Orayı yakıyorum. Her yer duman. Gözlerim yanıyor. *"Büyük ihtimalle o da ölmüştür"* diye düşünüyorum. Hayır, hiçbir şey olmuyor. Bu fare **George Orwell** faresi: İşkenceci, vurdumduymaz, halden anlamaz, bencil... Apartmanın diğer dairelerine de gidiyor. Kötüler özgür ve başıboş davranabiliyor. O çok anılan *'hayatın kalbi'* nerede? Hayvanlardan en çok kelebeği sevdiğimi çok sonraları düşünüyorum. Kelebek hayvan mı?

Karım benden bir şeyler saklıyor. Karım rakı şişemi saklıyor. Oysa ben *"Yoksul fakat onurlu bir gencim"*. Getir kadehimi kadın! *Genç Werther* miyim ki acı üzerine acı çekeyim. Bu ülkeye güvenme.

Doğubeyazıt'tayım. Telefonda babam, İzmir'den arıyor. *"Evlat"* diyor, *"Kordonboyu'nda bir haftadır dolaşıyorum. Tetkik ettim her şeyi"*. Merakla dinliyorum. Devam ediyor: *"Sonuçta ne yapacağıma karar verdim." "Ne yapacaksın baba"* diye soruyorum. *"Kuş kafesi"* diyor, *"Bu işte çok para var. Bak, göreceksin, kısa zamanda köşeyi döneceğiz"*.

O sene ihtiyarlarla bebekler yarışıyor. Ölenler ölüyor, doğanlar doğuyor. Sonra mahallenin ışıklı tabelasında bir skor: Bebekler: 3, yaşlılar: 2. Kar bir ceza gibi yağıyor. Evler yalvarıyor. Yağmur inatçı, odaların içine yağıyor. Köpekler mevsimine göre havlıyor. Yoksullar köpeklerden korkuyorlar. Şehrin sol yanında bir ağrı. Annem ağlamaktan usanmıyor.

O ay anneannem geliyor bize. Babam sokaklarda mayhoş elma arıyor. Bir de kimliğini. Bütün yaşlılar camide. Son dualarından birkaç önceki dualarını yapıyorlar. Babamsa *Baba Karamozov*!

Ekmek dolabını açıyorum. Allah kimseyi açlıkla terbiye etmesin. Dolaptan ekmek yerine hamamböceği çıkıyor. *Gregor Samsa!* Yeni bir darbe haberi daha. Gençlerin saçları generallerin palaskalarını süslüyor. Biz baltalarımızı toprağa gömüyoruz.

Odamın ortasında kimliği meçhul kadın bacakları. Uyku tutmuyor. Göğsüm de bir sancı. Yatağımın altında polisler var. Ben kalkıp herkesten kuşkulanıyorum. Kendim de dahil.

Harabe bir evin ikinci katında oturuyoruz. Üç odada elektrik yanmıyor, su tek gün bile akmıyor. Annem aşağıdaki bahçeden kovalarla su taşırken bir gün, merdivenden yuvarlanıyor. Ayağı kırılıyor. Ben de gidip o musluğu kırıyorum. Sonra da parasızlıktan Seyrantepe'de tezgâh açıyorum. Ve en önce de **Dostoyevski**'nin kitabını satıyorum. Kumarbaz'ı. Bunun üzerine ülkedeki tüm milli piyangocular ikinci bir emre dek sokağa çıkamıyorlar. Polislerin keyfi yerinde. Geçimlerini işkence yaparak temin ediyorlar. Şehrin ufak tefek taşlarında çaresiz bir kıpırtı.

Hayatımda ilk kez bir çocuk parkının kapısındayım. On altı yaşındayım. Çevrede kimse yok. İçimden salıncağa binmek geçiyor. Daha adımımı atar atmaz, al sana bir hayal kırıklığı daha! Binmiş kaydırağa hayatım kayıyor. Olsun, ben beklerim. Zaten ben hayatta en çok beklemeyi severim.

O yıl kardeşim evden kaçıyor. Annem yine ağlıyor. Gözleri hep kızarık, hep ıslak. Odanın duvarları gibi. Babam her gün küfretmezse canıma kıyacağını çok iyi biliyor. Diğer yaşlılar mescitte, kapı önlerinde, evlerin damlarında Tann'yı ararken o bütün ömrü boyunca ekmek arıyor. Biraz da peynir elbette.

Kardeşim bir sene sonra çıkıp geliyor eve. Babam öfkeyle soruyor: *"Neredeydin?"* Cevap: *"Bartın'da bir lunaparkta çalıştım. Kasnakçılık yaptım. Amacım vatana ve millete hayırlı bir evlat olmaktı."* Babamın toplumu taktığı yok. Kemerini çıkarıp dövüyor kardeşimi hırsla. İyice yorulunca da soruyor: *"Atlıkarıncaya bindin mi bari!"*

Her şey daha iyi olur mu dersiniz? Kimsesizlik fena, ölsek bizi hangi kente gömerler acaba?

Bu ülke sizi de mahvediyor mu her geçen gün? Durun, hemen yanıt vermeyin. İyice düşünün.

Son anda aldığımız bir habere göre...

6 oktan 6 kıymığa

METİN HAKYERİ

- Bu değişim ve yenileşme partimize yeni ufuklar açacak Enis. Bırak artık somurtmayı... Yeni CHP...

- Koca bir partiye lanoniLli yeni cif muamelesi çekme Turgay... Bunun adı yenileşme değil, kimliksizleşme benCe. Bu parti programını, çok aradınız mı allahaşkına?..

- Biz artık çağdaş bir partiyiz Enis. Parti programımızı yenilemek için ihale açtık tabii ki..

- İhale?.. Nasıl düştü CHP bu hale?..

- Kafiye yaparak partimizi parçalama Enis... Saplarım böğrüne altı okun en uzununu şimdi!..

- Partide ok mu bıraktınız ki Turgay... Bence CHP artık altı ok değil, 6 kıymık parçasıyla sembolize edilmeli...

- Niyeymiş o!.. Halt etmişsin sen...

- Al işte yeni dediğin parti programı en büyük belge... Yalnız bu program yüzünden başınız büyük derde girecek haberiniz olsun...

- Niyeymiş o?

- Siz belki bilmiyorsunuz ama, bu memlekette hâlâ telif hakkı yasası var. Öyle başkasının malını alıp bir kuruş para ödemeden kullanamazsın... Oyarlar adamı... Parti mafyası sizi topuğunuzdan vurur.

- Ne demek istiyorsun sen? Başkasının malı mı?

- Tabii... Şimdi bu yeni dediğiniz parti programı nedeniyle ANAP, DYP, DTP gibi sağ partiler yüklü tazminat davası açacaklar... Bu parti programı bizim diyecekler... Copyright meselesi yani!..

- Bizi sırtımızdan 6 okladın Enis... Bizi hırsızlıkla suçladın... Sen siyasi bir hainsin artık...

- Yalan mı? Her şey ortada işte... **Ricky Martin**'i kullanarak sermayeye mesaj veriyorsunuz. Üstelik onuN bile telif hakkını almadan...

- Nasıl yani?

- Altı okun 3 tanesini kafadan attınız uno, dos, tres diyerek. Siz yakında genel başkana bir single çıkartır klip bile çekersiniz. Sisler içinde... Yalnız top 10 listesinde barajı aşmanız biraz zor... Sizi sisler içinden çıkıp gelen **Tony Blair** bile kurtaramaz Turgay...

★★★

- Tak, tak, tak!..

- Kim o?

- Biz Atatürk ilke ve devrimleri tamir ve bakım servisinden geliyoruz, Enis Bey...

- Anlamadım... Nasıl yani?.

- Bir başvuru aldık, adresinizi verdiler. Sizin altı okta bazı kaymalar ve bozulmalar varmış... Bi bakalım özellikle sosyal devlet ilkesiyle çok oynamışsınız, oradaki bozulma buradan görünüyor...

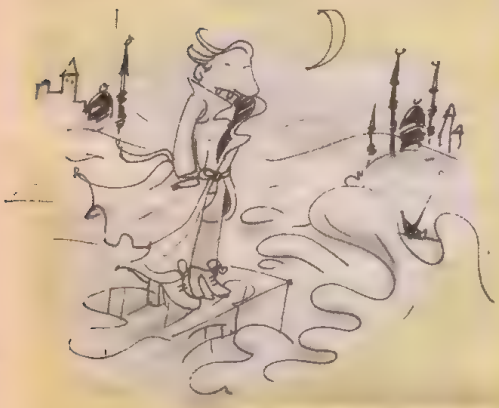
- Ne diyorsunuz siz?

- Merak etmeyin. Biz taban adına bir ayar çeker, bozulma ve sapmaları gideririz şimdi.. Ama böyle oynamayı sürdürürseniz 6 oku onun kıymetini bilenlere vermek üzere geri alırız... Şu tornovida ve kontrol kalemiyle tamire başlayalım bakalım...

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

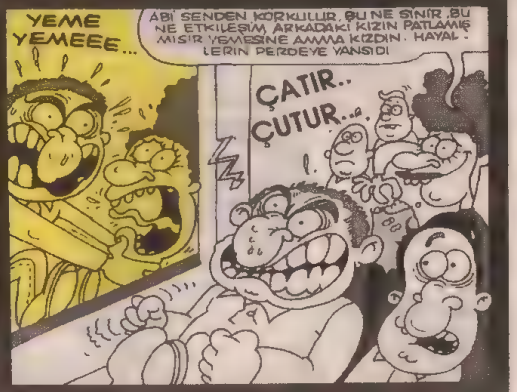
Sefer Selvi

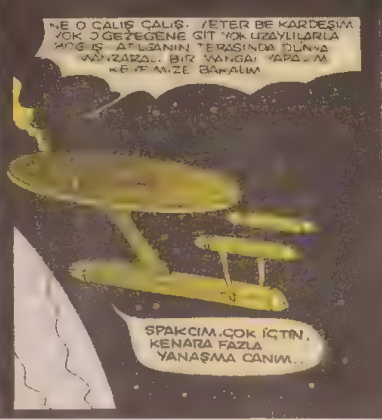
KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



MADE IN TAYLAN

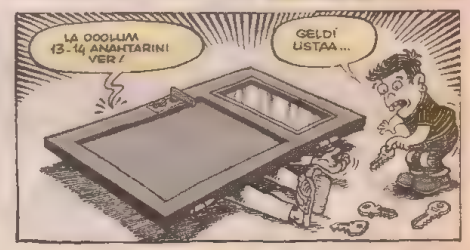
TAYLAN SEZGİN

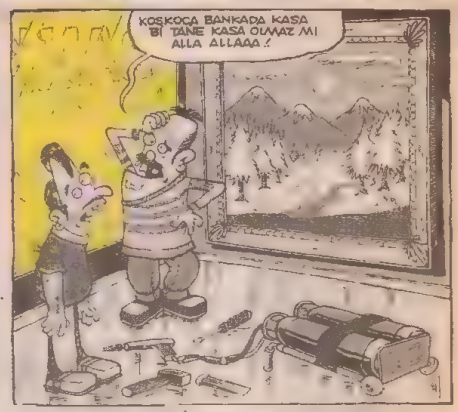




Dandino Dandino destana

MUSTAFA





minik üstad
ZEYNEP DEMİRKALE
yazıyor

DÜNYA KUPASI

Yakında Dünya Kupası başlayacak. Bu kupa dört yılda bir yapılır. Ben bir önceki kupayı hatırlamıyorum ama babam hatırlıyor. Babam ve tüm arkadaşları Brezilya'yı tutuyor. Annem ise tarafsız!
Not: Sen Dünya Kupası'yla ilgilenme Ayça. Çünkü UZAYLISIN!..

WORLD CUP 98

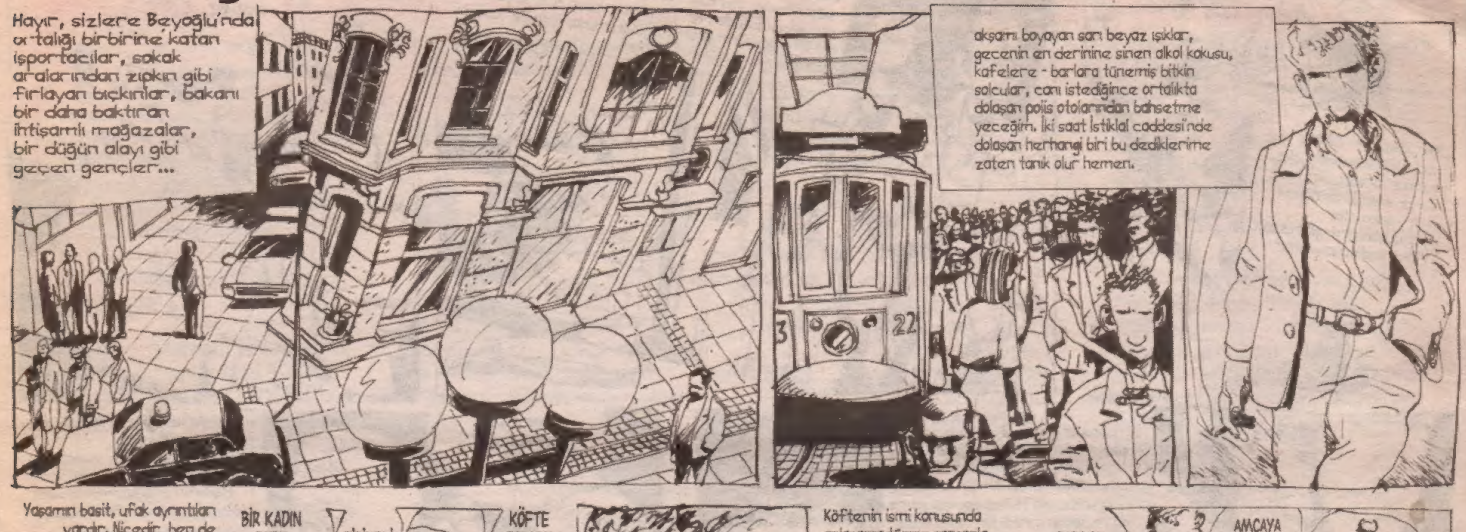
Annem, babam ve ben Fransa'ya Dünya Kupası'nı izlemeye ve benim seni geçerek okul birincisi olmamı kutlamak için gidiyoruz Orada Baggio'yu görücez. Baggio babamın arkadaşıdır Beni de tanıştıracak. Zeynepcim uzaylı konusuna gelince, çok haklısın, yeşil antenlerim ve uçan dairem bile var... Umarım rüyalarına girip seni korkutmam...

minik üstad
AYÇA UÇANKALE
yazıyor

Yeni dalga

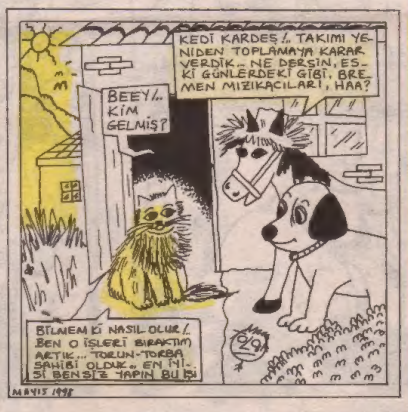
BİRKAÇ UFAK AYRINTI...

Altay Martı / Sencer



Devamı arka sayfada

Başlangıç 13. sayfada

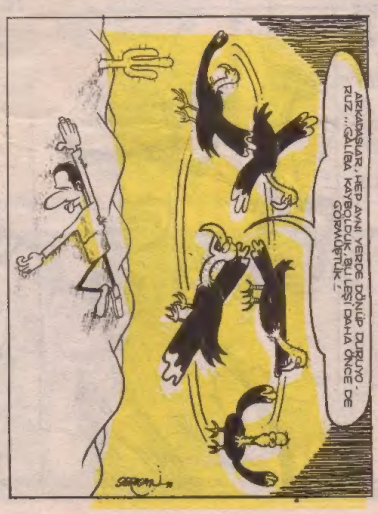


Eşitlik yine bozulmadı

TOLGA ÇAKIR:2

SERKAN ALPAY: 2

Haftaya penaltılar başlıyor.



Her Şey Bir Şey Gibidir

- ***Cumhuriyet, Rocky gibidir.*** 2'nci, 3'üncü diye numaralandırılır falan, ama yine de en makbulü birincisidir.
- ***Hukuk, çay kaşığı gibidir.*** Kime sorarsanız sorun, gerekli olduğunu söyleyecektir. Ama kendi kullanıp işi bittikten sonra da çıkarıp bir kenara atacaktır.
- ***Şeriat, sirke gibidir.*** Size hep nefis tatları olan harika üzümlerden yapıldığını, o üzümlerin büyük yemyeşil bağlardan geldiğini ballandıra ballandıra anlatırlar. Ama onun gerçek tadını, ancak kafaya dikip içtiğinizde anlarsınız. Zaten o zaman da iş işten geçmiş olur.
- ***Milliyetçilik eski şarkılar gibidir.*** Atatürk zamanındaki haliyle şimdiki yorumlanışı arasında çok fark vardır.
- ***Din ve devlet işleri, laiklere göre zeytinyağı ve su gibidir.*** Hiçbir zaman hiçbir şekilde bir araya gelmemesi gereken ve zaten mantıken de bir araya gelmelerine imkân olmayan şeylerdir.
- ***Din ve devlet işleri, şeriatçılara göre tahin ve pekmez gibidir.*** Tek tek tatları o kadar da iyi değildir. Ama bir araya geldiklerinde, ortaya çıkanın tadı nefis olur. O yüzden de hep birbirine karıştırmak gerekir.
- ***Siyaset yapmak, çekirdek yemek gibidir.*** Bir kere başladın mı kolay kolay bırakamazsın. Bir süre sonra mantıklı düşünmeyi bırakıp kendini havaya sokar yıllarca devam edersin.
- ***Muhalefet, peynir gibidir.*** Başlarda sert ve tuzludur. Ama sonradan dura dura iktidar karşısında yumuşayıp kendini koyverir.
- ***Laiklik, ayna gibidir.*** Birbirinden çok farklı bir sürü insan onda kendini bulur, kendini görür. Bakan kişiye göre; onun da tanımı, anlamı değişiverir.

FİKRET BEKLER

DENEMESİ BEDAVA DENEME SINAVI!

1. Bir havuza üç musluktan su akmaktadır. Akan sular havuzu doldurmaktadır. Dördüncü musluğun gereksizliği ortadadır. Havuza akan su sayısı 27'dir. Havuzun dışına akan su borularının kalınlığı aşağıdakilerden hangisidir?
a) 40 cm. b) Üç cm. c) Her biri
d) 100 hektar e) d şıkkına katılıyorum.

2. Mahmut ile Nedim'in yaş toplamı 303'tür. Mahmut henüz ilkokula giden küçük bir çocuk, minik gibi tosun gibi bir yavrucak olduğuna göre Nedim'in bir kaplumbağa olma olasılığı kaçtır?
a) 100 hektar b) Bir miktar
c) Bilinmez d) Yoktur
e) Hiç yoktan iyidir

3. 12. yüzyılın son dönemlerinde yapılan bir savaş, çok sayıda insanın moralini bozmuştur. Çok sayıda insan bu savaşa katılmamıştır. Bir ovada 13. yüzyılın ortalarına kadar bu savaşı protesto etmişlerdir. Adı geçen ovada nane ve pilav gibi bitkilerin yetiştiği göz önünde tutulursa, 100 yıl süren bu savaşın aslında 200 yıl sürdüü doğru mudur?
a) Evet b) Muhakkak c) Asla
d) Hepsi e) Bana ne lan!

4. A şehri ve B ilçesi arasındaki uzaklık bir arpa boyudur. Saatte 0.452 mm. giden bir deve, arkasına 60-65 arası bir dereceyle baktığında ne görür?
a) Devlet Halk Dansları Topluluğu'nu b) Likör fabrikasını
c) Doktor Ötker'i d) Kaptan Stubing'i e) Biraz hepsi, biraz hiçbiri

5. *"Evet dostlarımla bir bütünüm ben. Beni seviyorlar. Arkadan gizlice yaklaşıp kolumu büküyorlar. Gıdıklıyorlar. Gülüyorum. Bütün bunlar şaka, biliyorum. Evet, dostlarımdan memnunum. Kıymalı yumurta yapıp beni çağırıyorlar... Onlar yiyor, ben de yiyorum. Sonra beni dövüyorlar. Gıdıklıyorlar. Dostlarım beni gıdıklıyorlar..."*
Yukarıdaki metnin ama teması (temas olarak ilişki halinde) aşağıdakiler hangisidir?
a) Dostluk gibi kavramlar önemlidir (örneğin: Arkadaşlık, dostluk) b) Yastık gibi kavramlar anlamlıdır. c) Yumurta yemeliyiz
d) Dostlarımızdan irkilmeliyiz
e) Üç dekametre (Dürt anlamında)

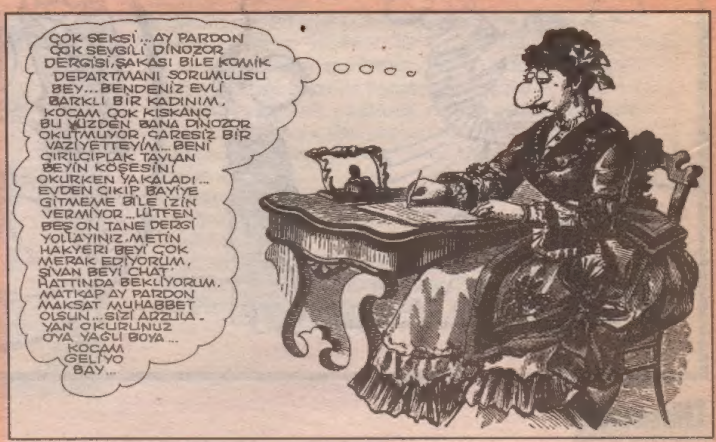
6. Delta nedir?
a)Bir çeşit kaşar peynir
b) Hoş, güzel şey
c) Delta diye bir şey yoktur
d) Bir başka çeşit kaşar peynir
e) Hepsi (tümü manasında)

7. Son nefesinde *"O padişaha söyleyin, ayakları çok kokuyo! Yüzüne söylemedim, fakat o kadar tiksindim ki anlatamam! Keşke daha delikanlı yaşasaydım!"* diyen ünlü sadrazam (beyaz vezir) kim ola ki?
a) Sinsi William Paşa b) Özenti Tolon Paşa c) Cenk Yıldız Paşa
d) Çok Şey Bilmesine Rağmen Bilmezden Gelir Paşa
e) Pembe Panter Paşa

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde anlam bozukluğu vardır?
a) Omuzlarım ağrıyo, çağrı cihazıma *'masaj'* bırak!
b) Hububatlı Hasan'ı tanır mısınız?
c) Günde beş vakit karar kıl
d) Sigara içmeme taraftarıyım ama hiç maça gitmem!
e) Gerçek sapık, bir kadına otobüste dayanırken bir başka kadını cep telefonuyla taciz edendir!

1. Not:
ÖYS'ye iki hafta kaldı. Avantajlı duruma gelmek istiyosanız, arkadaşlarınıza *"Ben çalışmayı bıraktım, uzmanlar öyle diyo"* şeklinde telkinde bulunun, sonra gizli gizli çalışın! Süper bi şekilde geleceğe hazırlanın. Zira geçmişe hazırlanamayız!
2. Not:
Evet, ısrarla soruyoruz: *"Niçin Türkiye'deki sınavlarda (ç) şıkkı yok?" Türkçe'de (ç) yok mu? Yabancıların alfabesine mahkûm muyuz? "Çete"* yerine *"Cete"* mi diyoruz ki (ç) şıklarda yok sayılıyor? Niçin ama? (Niçin'deki ç'ye de dikkat!)
3. Not:
Genç Radyo'da (88.4) Prof. **Sorguç Tortu,** hafta içi her gün 11.00 ve 17.00'de bu soruları çözüyor! Seslendiren: **Zorbay Sucu** (Bir beyin oğlu!)

S. Gürpınar

Şakası bile komik...

B.BAYRAM.